

softland:: album:: **one is a very small crowd**  
melodiöse lofi-electronica und filigrane noisescapes

« Softland creates an uneasy dreamy landscape by juxtaposing long chains of melody with dissonant random bursts of percussion and pulsing, at times ominous, pads. [...] The resulting mix sounds as though it has borrowed its energy from certain classical compositions that have been torn kicking and screaming through a 21st century digital vortex.» (Elizabeth Wells / www.absorb.org)

**Softland is** (apart from the interaction with the machine) a solo project by 31 years old Swiss Christof Steinmann. After several tracks on Compilations (e.g. sm3), live-sets and projects in visual and sound art contexts, his debut-album «One is a very small crowd» is published on the Zurich based Electronica-Label/Collective Spezialmaterial.



Softland is



**Christof Steinmann**

- 1972 Born in Luzern (Switzerland)
- 1994-98 Gerrit Rietveld Academie Amsterdam (Audiovisual Arts)
- 1996 ff. Exhibitions (Installations, Video, Photography, Sound)
- 1997 ff. Electronic Music and Sound Installations; Music for Video and Dance
- 1999 City and Canton of Lucerne Award for Music (Electronics)  
Kiefer-Hablitzel-Stipendium (Federal Fine Arts Competition)
- 2001 City and Canton of Lucerne Award for Fine Arts  
Visarte-Scholarship Cité des Arts Paris
- 2001 ff. Part of the Label/Collective Spezialmaterial
- 2003 ff. Cooperation with English/Croatian visual artist Ben Cain and Swedish contemporary composer Pär Frid  
Tours in Germany/Denmark/Switzerland (with Domizil) and Chile

Lives and works in Zürich.

**text::**

Softland ist, abgesehen vom Austausch mit der Maschine, ein Soloprojekt des 31jährigen Zürchers Christof Steinmann, der bisher vor allem durch Projekte im Grenzbereich von Bildender Kunst und zeitgenössischer Klubkultur und auffiel und dafür beidseits des Zauns Auszeichnungen erhielt. Nach Veröffentlichungen von Tracks auf Label-Compilations (u.a. SM3), installativen Projekten und Live-Sets im In- und Ausland erscheint nun sein Debut-Album auf dem Label des Zürcher Electronica-Kollektivs Spezialmaterial.

Softland-Tracks entstehen ausgehend von Mikrosamples aus Fieldrecordings, Tapeloops oder alten Schallplatten, die geloopt, mit Synthesizer-melodien versetzt und akustischen Instrumenten (Kontrabass, Harmonium), Drummachines und Softwaresynthese (u.a. Max/MSP) am Laptop arrangiert und zu schillernden Collagen ausgebaut werden.

Die Tracks oszillieren zwischen filigranen Noisescapes und melodiosen LoFi-Electronica-Tracks und zeichnen sich durch eine melancholisch angehauchte nervöse Ruhe und üppige Verspieltheit an der Grenze zum Kitsch aus. Pop ist als Referenzpunkt und ironisches Versatzstück ständig präsent.

Nebst Zufallsalgorithmen und mässiger Instrumentaltechnik wird die Fähigkeit des Computers, Unregelmässigkeiten und sogenannte Fehler zu reproduzieren, wird im Kompositionsprozess begeistert benutzt.

Die experimentellen Popsongs, die sich in Live-Sets zu grossen improvisierten Bögen entfalten und zum Teil mit Gesangslinien ergänzt werden, erscheinen auf CD streng arrangiert, gleichsam in eingedickter Form.

Sound und Arrangements der neun Stücke verweigern sich konsequent gängigen Mustern und stellen damit überraschende Hybridformen und oft unerwartete Querverbindungen zwischen Genres her.

**artwork::**

steinmann

**artist::**  
**label::**  
**genre::**

**softland**  
**spezialmaterial**  
**electronica**

**format::**  
**catalogue::**  
**distribution::**  
**publication::**

**cd**  
**sm011cd007**  
**www.baked-goods.com**  
**13 october 2003**

**web::**

<http://spezialmaterial.ch>

**contact::**

[softland@spezialmaterial.ch](mailto:softland@spezialmaterial.ch)

